



NCS 1977-Y95R = Ferrarirood

Nederland is sinds kort een kleurenschool rijker. Nieuw voor Nederland, maar in landen als Zweden en Duitsland bestond dit concept al langer. We spreken met Mark Kotterink, initiatiefnemer en mede-eigenaar.

Kotterink: 'Ik heb een unieke jeugd gehad, mijn vader was kleurspecialist en docent in kleurtechniek, dus kleur heeft altijd als een rode draad door mijn leven gelopen. Toen mijn vader met pensioen ging, heb ik de onderneming overgenomen. We zijn toen begonnen om het cursusaanbod verder uit te breiden in samenwerking met Clara Froger, maar de behoefte bleek zo groot dat we het aanbod meer moesten structureren. Per 1 januari 2008 hebben we de Nederlandse Kleurenschool opgericht en het aanbod nog verder uitgebreid naar een volwaardig cursusprogramma voor alle kleurprofessionals!

MOKKABRUIN

De school geeft trainingen in hoe je kleuren kunt gebruiken in architectuur, interieur, maar ook in de media en het onderwijs. Basis is echter de taal waarmee kleuren beschreven worden. In Nederland denken nog veel mensen dat alle denkbare kleuren in de RAL-waaier staan, maar dat is niet waar. RAL biedt slechts

256 kleuren, terwijl bewezen is dat mensen maar liefst 10 miljoen kleurnuances kunnen waarnemen. Belangrijk is dan wel om een taal te kiezen waarin kleuren beschreven kunnen worden. Een samenhangende en consequente taal. Mokkabruin klinkt wel aardig, maar op die manier is het onmogelijk om twee keer exact hetzelfde te produceren. Kotterink: 'Daarom hebben wij gekozen voor het Natural Color System (NCS). Deze Zweedse methode probeert kleuren te omschrijven zonder emoties, dus niet lelijk groen of hard rood!'



EENDUIDIG

De NCS-kleurenruimte is opgebouwd uit zes kleuren: geel, rood, blauw, groen, zwart en wit, en bevat drie dimensies: helderheid, verzadiging (felheid) en kleurtoon.

Het gaat te ver voor dit artikel om het hele systeem uit te leggen, maar de kern is uiteindelijk dat elke kleur eenduidig omschreven kan worden en dus ook gecommuniceerd. Het systeem is hard op weg een internationale standaard te worden overal op de wereld. Dus gebroken wit, momenteel gedefinieerd als RAL 9010, zal in de toekomst vervangen worden door S 0502-Y. Als men het een tikje verzadigder wil hebben, wordt het bijvoorbeeld S 0505-Y.

INTERNATIONAAL

Wat is nu het unieke aan dit systeem? Kotterink: 'Voordeel is dat je overal in de wereld volgens deze notering dezelfde kleur krijgt. Grote internationale

www.nederlandsekleurenschool.nl

bouwtoeleveranciers zijn dan ook al aangesloten bij deze systematiek, maar ook in Nederland kunnen bedrijven al zonder problemen leveren. Uiteraard de verffabrikanten zoals Caparol en Akzo Nobel, maar het gaat veel verder dan dit. Zo is Bolidit officieel partner voor kunststof vloeren, maar ook grote merken leveren volgens deze notatie, zoals Sphinx, Forbo Formica en Siematic.

Ik pleit er altijd voor om het kiezen van kleuren zo vroeg mogelijk in het ontwerpproces te doen. Een gedegen kleurenadvies kan zelfs tot andere materialen leiden.

RAL

Nog even terug naar de RAL: waarom is dit niet voldoende? Kotterink: 'RAL is een verzameling kleuren uit de Duitse industrie van de jaren dertig. Ral geeft een beperking tot 256 kleuren, terwijl er zo veel mogelijk is. Kleur is belangrijk voor de sfeer en beleving van ons mensen en beïnvloedt ons. Dan moeten we er ook bewust en zorgvuldig mee omgaan.

Ik raad ook altijd aan de gekozen kleuren inclusief de toleranties in het bestek op te nemen. Niet alleen voor de kosten, maar ook als er uiteindelijk een afwijking ontstaat tussen de uitvoering en het bestek.'

VOETBAL

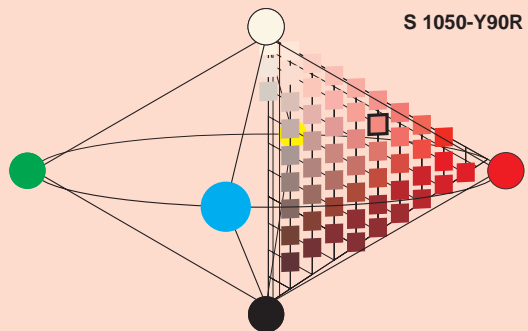
Tot slot de laatste vraag aan deze kleurenspecialist: hoe zou de optimale voetbal eruit moeten zien?

Kotterink denkt lang na en je ziet hem afwegen: het contrast met de lucht en het gras en het menselijk oog. Uiteindelijk zegt hij precies wat ik denk: 'Zoals nu: wit met zwarte stippen.'

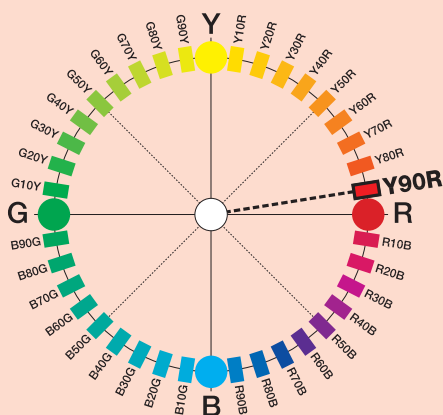
Het NCS systeem begint met zes elementaire kleuren, die door mensen als zuiver worden waargenomen.



In het driedimensionale model dat de NCS Kleurenruimte wordt genoemd, kunnen alle denkbare oppervlaktekleuren worden geplaatst.



De NCS Kleurencirkel is een horizontale sectie door het midden van de kleurenruimte van bovenaf gezien. De vier chromatische kleuren worden als hoofdpunten van een kompas geplaatst.



De NCS Kleurendriehoek is een verticale sectie door de kleurenruimte voor de verschillende kleuren.

