

# Wie Wat Waar Web... Architect!

Hoogbouw is verdichting voor intensief ruimtegebruik. Ook hier is een belangenorganisatie voor in het leven geroepen: de Stichting Hoogbouw. In 1982 opgericht met als doel bouwend, ontwerpend en bestuurlijk Nederland enthousiast te maken voor hoogbouw. Wij verzamelden voor u vijf toonaangevende projecten over het land verspreid.

---

<b>Wie</b>	<b>Oomen Architecten</b>
<b>Wat</b>	<b>Woontoren De Parade</b>
<b>Waar</b>	<b>Eindhoven</b>
<b>Web</b>	<b><a href="http://www.oomenarchitecten.nl">www.oomenarchitecten.nl</a></b>

---

In Eindhoven is bij woonzorgcomplex Peppelrode een woontoren gerealiseerd met 19 bouwlagen. Met een hoogte van ruim zestig meter is de toren een markant oriëntatiepunt in de stad.

De ellipsvormige massa richt zich met de lange as op het kruispunt Ds. Fliednerstraat/Orpheuslaan. In zijn geheel heeft het gebouw een zekere mate van alzijdigheid, die wordt benadrukt door de rondgaande bandramen. Met de bandramen worden de verdiepingen gedefinieerd.

## ANTRACIET

De woontoren is bekleed met antracietkleurige baksteen. De rechthoekige onderbouw is gedeeltelijk uitgevoerd in een stalen gevel met persroostervulling en gedeeltelijk opgebouwd uit transparante beglazing en

semi-transparante vulling. Dit vormt een mooi contrast met de kleurrijke gevel van woonzorgcomplex Peppelrode. De begane grond en eerste verdieping zijn ingevuld met medische voorzieningen, parkeren en berguimtes ten behoeve van de appartementen. Op de eerste verdieping is een koppeling tot stand gebracht met het bestaande woonzorgcomplex.

## KOLOMMEN

Opvallend aan het gebouw is dat de toren wordt gedragen door kolommen. Drie zware betonnen kolommen en de liftkern vormen de hoofdconstructie, geholpen door de slankere kolommen die zichtbaar zijn in de buitenruimte.

De drie hoofdkolommen hebben een doorsnede van 1,2 meter. Daarop ligt een betonnen vloer van 1,4 meter dik, zodat er als het ware een tafelconstructie ontstaat waar de hogergelegen verdiepingen op steunen. Die tafel is de stabiele ondergrond.

Door de slankere kolommen ontstaat een transparante en vriendelijke entree met veel licht.



---

**Wie** Diederik Dam  
**Wat** Maastoren  
**Waar** Rotterdam  
**Web** [www.damenpartners.com](http://www.damenpartners.com)

---

Op een unieke plek in Rotterdam, aan de rivier waar de Erasmusbrug de zuidelijke oever bereikt, staat de Maastoren.

Voor het onderste deel van het gebouw is de rooilijn van de Laan op Zuid richtinggevend. Het volume sluit met zijn hoogte van 105 meter de gevelwand van de Laan af met een verticaal accent. Via een vaste kern met liften en trappenhuizen is dit bouwdeel verbonden met de toren, die tot 165 meter hoog doorgaat.

### **BASIS**

Een plint van lavakleurig basalt vormt de basis. Daarboven bestaan de gevels uit een aluminium huid. De toren verschiet in kleur naar boven toe van antraciet naar zilverkleurig wit. Ook in de ramen is de overgang van donker naar stralend doorgezet door het spiegelend vermogen van het glas in opwaartse richting te laten toenemen.

Haaks op de gevel staan verticale roestvrijstalen lamellen. In de hoogte is het kleurverloop stabiel en voorzien van een subtiel lijnenspel. In het platte vlak verandert de kleur dynamisch, afhankelijk van de blikrichting.

Aan de voet van het gebouw ligt een kristalvormig glazen volume waarin ontvangstruimtes zijn ondergebracht. De centrale entree is voorzien van een markante gevouwen glazen constructie die aan de gevel hangt als bescherming tegen regen en wind.



### **PARKEREN**

Om de hoek is de toegang voor autoverkeer. Onder het maaiveld liggen twee parkeerlagen voor de gebruikers. Vanaf de 12e verdieping begint het eigenlijke kantoorgebouw met 17 verdiepingen in de toren van 105 meter hoog en daarboven nog eens 15 lagen in de hoogste gedeelte, dat eindigt in een 7 meter hoge boardroom op de 44ste verdieping met panoramisch uitzicht over stad en Maas.






---

**Wie** Erick van Egeraat  
**Wat** Mahler4 kantoorstoren  
**Waar** Amsterdam-Zuid  
**Web** [www.eea-architects.com](http://www.eea-architects.com)

---

De Mahler4, gebouw 3BH kantoorstoren is onderdeel van een expressieve stedelijke hoogbouwontwikkeling in Amsterdam-Zuid. De ligging in de nabijheid van het centrum van Amsterdam met directe toegang tot het netwerk van publiek transport (openbaar vervoer) en snelwegen maakt dat het project veel voordelen zal hebben van zijn unieke locatie.

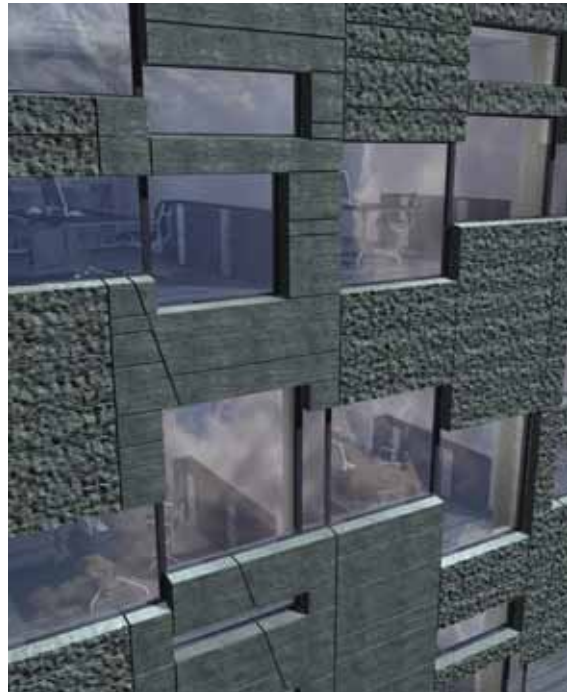
#### **METROPOLISCH**

De ambitieuze programmering van een grote concentratie van een levendige mix van kantoren, woningbouw, retail en openbare ruimte, werd ontworpen door negen internationale architectenbureaus.

Dit alles draagt bij tot een uitzonderlijk project van metropolische grootte. Het stedelijke concept voor deze locatie zoals dit ontwikkeld is door de Architecten Cie is gebaseerd op een verticale lagenstructuur naar anatomische analogie van benen, torso en hoofd.

#### **ERVARING**

De Mahler4 kantoorstoren daagt het masterplan nog meer uit en stelt een expliciete, tactiele en emotionele ervaring voor om zo uit de opeengestapelde blokstructuur te treden. Zowel de innovatieve compositie van 'gedraaide' volumes en de transformatie van lichte naar zwaardere materialen creëren een expressief baken dat vanuit iedere hoek een andere aanblik geeft. Elk van de drie elementen van het gebouw ontsluit zijn eigen materiaalexpressie en biedt ruimte



die kan voldoen aan de verschillende wensen en eisen van verschillende huurders. Grote kantoorvloeren worden gecombineerd met inpandige ruimten om de interne connecties en ruimtelijke kwaliteit te optimaliseren. Zorgvuldig gedefinieerde zichtlijnen bieden uitzicht over de omliggende omgeving.

Het over het geheel genomen representatieve beeld draagt bij aan de creatie van innovatieve en opmerkelijke kantoorfaciliteiten op deze locatie.



---

<b>Wie</b>	<b>Nicole Weve</b>
<b>Wat</b>	<b>Wit bak</b>
<b>Waar</b>	<b>Groningen</b>
<b>Web</b>	<b>www.hm.nl</b>

---

Op de hoek van de Steenhouderskade en de Westervhaven wordt door Uni-invest een nieuwe woontoren ontwikkeld. De toren biedt plaats aan 77 appartementen, commerciële ruimte en een ondergrondse parkeergarage.

De woontoren vormt een van de hoogteaccenten uit het stedenbouwkundige plan van Groningen, de zogenoemde 'toegangspoorten' tot de stad. De toren rijst op uit een stedelijk bouwblok aan de Westervhaven. Aan de voet wordt een openbaar plein ingericht. De zuidzijde van het plein aan het water ligt ongeveer anderhalve meter hoger dan de noordzijde. Dit hoogteverschil vind je terug in de begane grond van de toren en de indeling van de parkeergarage.

#### **DRIE IN ÉÉN**

De toren bestaat uit drie volumes rond een gemeenschappelijke kern. De zuid- en westoren staan op een glazen plint en kragen uit vanaf de tweede en derde verdieping.

De oostoren staat op de grond. Om de individualiteit van de drie volumes te versterken, zijn ze verschillend van hoogte. Hierdoor ontstaat bovenin ruimte voor penthouses met grote dakterrassen. De bovenste verdiepingen zijn bovendien extra hoog (verdiepingshoogte 4 meter).



Op de begane grond bevindt zich de dubbelhoge entreehal van de woningen, de inrit naar de parkeergarage en een commerciële ruimte. Achter de glazen puien en schorende kolommen op de verdiepingen bevinden zich vrij indeelbare ruimtes. Door de beperkte voetprint van de toren bleken niet alle parkeersystemen eenvoudig toepasbaar. Er is gekozen voor een parkeergarage onder het gebouw, waarbij de rijbanen en parkeervakken onder een helling liggen.

#### **WIT NATUURSTEEN**

Bij het concept van de toren is alzijdigheid een belangrijk uitgangspunt. Dit komt tot uitdrukking in het gevelbeeld: gesloten en open gevels binnen een omkadering. De gesloten gevels zijn bekleed met natuursteen. De natuursteen heeft verschillende afwerkingen van glad tot ruw, waardoor een soort streepjescode ontstaat. De open delen zijn uitgevoerd als puien met zoveel mogelijk glas.

Door de sterke kaders heeft elk van de samenstellende torens een duidelijke eigen oriëntatie. Ook reageren ze op verschillen in de omgeving, bijvoorbeeld op de achtste verdieping waar de toren boven de aangrenzende bebouwing uitkomt. Deze draai in de toren wordt geaccentueerd door een knip in het volume in de vorm van een glazen tussenlaag. De transparante tussenlaag biedt de mogelijkheid om iets bijzonders voor het complex te maken. Denk bijvoorbeeld aan een binnentuin, fitness of zwembad, met de mogelijkheid voor een groot gemeenschappelijk dakterras op het aangrenzende complex. Kortom: een wit bak voor de stad Groningen.






---

**Wie** Meyer en Van Schooten Architecten  
**Wat** New Babylon  
**Waar** Den Haag  
**Web** [www.meyer-vanschooten.nl](http://www.meyer-vanschooten.nl)

---

In 2003 kreeg Meyer en Van Schooten Architecten de opdracht een ontwerp te maken voor een nieuw complex van kantoren, commerciële functies en woningen rondom het bestaande Babylon in Den Haag.

Het oude Babylon-complex was, toen het in de jaren zeventig gerealiseerd, een toonbeeld van de moderne metropolitane ontwikkelingen van die tijd. Een kwart eeuw later zijn de architectonische ideeën van weleer over besloten bouwvolumes en gescheiden verkeersstromen echter achterhaald en was het gebouw in zijn uitstraling sterk verouderd.

#### OMARMING

Omdat het oude Babylon bouwkundig nog van redelijke kwaliteit was, en sloop dus niet wenselijk, werd besloten de bestaande bouw grotendeels te behouden en als het ware te omarmen met het nieuwe volume en twee torens van 100 en 140 meter hoog. Het Nieuwe Babylon wordt een imposante verschijning op deze prominente plek in de stad en zal de totale skyline van Den Haag versterken.

#### UITBREIDING

Het programma wordt vergroot van 44.500 m<sup>2</sup> naar 142.000 m<sup>2</sup> in totaal. Op de eerste twee lagen komen winkels, horeca en andere commerciële functies. In de lagen daarboven worden kantoren en een congrescentrum gerealiseerd. De torens bieden plaats aan 335 luxe koop- en huurappartementen. Het oude Babylon behoudt zijn functie van hotel en kantoren.

In het concept en de detaillering, zowel binnen en buiten, is gezocht naar het (her)vinden van de menselijke maat. Dat toont zich in de wijze van geveldetaillering, die een verfijning kent van groot naar klein en zich steeds voegt naar de functie van het volume.

Binnen het gebouw is de ruimtelijke verweving van de kantoorverdieping met de lagergelegen winkelages te ervaren. Het imposante glazen atriumdak maakt de hoogte van de torens binnen in het gebouw zichtbaar en voelbaar.

Tevens wordt door het open karakter van de gevels de relatie van de gebouwplint met het Koningin Julianaplein, de Bezuidenhoutseweg en het nieuwe Anna van Buerenplein versterkt.

Zo creëert New Babylon hernieuwde ruimtelijke condities waarin mensen wonen, werken en verpozen. De daarmee samenhangende synergie geeft een impuls en dynamiek aan de revitalisatie van deze voor de stad zo belangrijke locatie.

